



FAT

Dimitri Barilko, connu sous le pseudonyme de FAT dans le domaine du street-art, transforme l'expérience quotidienne des voyageurs dans le métro parisien en un jeu de piste artistique en introduisant des personnages de dessins animés dans les couloirs souterrains. Né à Paris en 1991, Barilko a obtenu un diplôme en photographie et en arts visuels du lycée Brassai, spécialisé dans ces domaines. Son parcours artistique a débuté dans les années 2000, lorsqu'il a commencé à expérimenter la peinture dans les rues aux côtés d'autres artistes, notamment Fast. Bien que ses premières œuvres se soient concentrées sur le lettrage, Barilko a rapidement élargi son répertoire pour inclure la photographie et la peinture, utilisant des techniques variées telles que la peinture aérosol, le posca et l'acrylique.

Les personnages de dessins animés, issus de l'imagerie de son enfance, prennent vie dans les recoins du métro parisien, offrant ainsi une expérience artistique inattendue aux usagers. Ces représentations, situées stratégiquement dans les stations et les couloirs, sont intégrées à des décors minutieusement élaborés, où les couleurs vives et les détails soignés mettent en valeur les personnages, les détachant de leur environnement urbain.

De manière astucieuse, Barilko incorpore les personnages de dessins animés aux éléments du métro, tels que les panneaux de signalisation et les plans de métro, les associant à des bombes aérosol reflétant son identité artistique. Cette démarche symbolique met en lumière le pouvoir de l'expression artistique dans l'espace urbain, soulignant la capacité de l'art à transformer les lieux de transit en espaces de découverte et de contemplation esthétique.